

ARTE

**Imágenes de la ausencia. El Siluetazo**

Eduardo Gil

Mariana Lerner

*Imágenes de la ausencia. El Siluetazo. Buenos Aires, 1983*, de Eduardo Gil, reúne fotografías ya clásicas de varias de las manifestaciones y los reclamos públicos que se multiplicaron sobre el final de la dictadura y el comienzo de la democracia, e incluye además lúcidos textos de Ana Longoni, Florencia Battiti, Estela de Carlotto y Aníbal Jozami que sitúan la práctica de Gil en el contexto histórico, ofrecen testimonios y reflexionan sobre la doble relevancia —estética y política— de este trabajo. **El Siluetazo** —impulsado por los artistas plásticos Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel— fue tal vez, de todas esas “acciones estéticas de praxis políticas”, en términos de Roberto Amigo, la que mejor mostró la potencia que surge cuando estética y política se fusionan y actúan una transformación en lo real.

Tanto *Hospital Borda* (1982-1985) —Gil coordinaba, en esa época bressoniana, un taller de fotografía con los internos—, como *El Siluetazo* y la más reciente (*argentina*) (1985-2000) interpelan lo social desde lo público, y lo público desde sus márgenes. Y estos márgenes se alojan en ciertas prácticas urbanas, pero también en cristalizaciones institucionales. Como si la clave para comprender lo social estuviera en lo que se ha invisibilizado, en lo que está fuera de campo, en el espacio del *no*: los locos, los desaparecidos, los heridos, los que hacen fila, los que se arrodillan, los que reclaman. El *no* aparece como condición de los márgenes y también como denuncia: es la cara agría del poder, los uniformes.

La transformación estético-política que encarnó el Siluetazo se reactiva, más de treinta años después, con la edición de *Imágenes de la ausencia*; y esto tal vez se deba al lugar que ocupa respecto de su referente. La colaboración de Ana Longoni describe de manera acertada ese vínculo: “El partícipe, el testigo, el artista”. Es en la simultaneidad de esos roles y en el tratamiento reflexivo y consciente que Gil da a esta obra —a sus contextos de recepción y circulación: la edición de este libro y **la muestra el año pasado en el Parque de la Memoria**, en Buenos Aires— donde se salda la polémica que opone capacidad transformadora a museificación. El recorrido de estas imágenes tiende a garantizar justamente contextos de sentido que, lejos de paralizarla o vaciarla políticamente, la ayudan a seguir irradiando su potencia original.

En *Sobre la fotografía*, Susan Sontag habla de la apariencia de las cosas, de la inquietud frente al mundo, de la certificación de la experiencia a través de la cámara y de cómo se conforma un acontecimiento (fotografiable). Afirma: “Toda posibilidad de comprensión está arraigada en la capacidad de decir no”. Eduardo Gil produjo un conjunto de fotografías que resultan relevantes en su triple condición de piezas de arte, documentos y acciones; en síntesis, todo lo que hace a la posición de un artista.

*Eduardo Gil, Imágenes de la ausencia. El Siluetazo. Buenos Aires, 1983, textos de Florencia Battiti, Ana Longoni, Estela de Carlotto y Aníbal Jozami, UNTREF, 2013, 76 págs.*

noviembre 13, 2014

2

**SUSCRIBIRSE**

EDICIÓN IMPRESA



OTOÑO-INVIERNO

2014 N° 30 / EN EL

TINTERO **Escriben:**

Néstor García Canlini /  
Lucrecia Palacios / Jorge  
Carrión / Graciela Speranza /  
Darío Steimberg / Marcelo  
Cohen / Abel Gilbert /  
Francisco Ali-Brouchoud /  
Pablo Schanton / Rodolfo  
Biscia / Alberto Silva /  
Ezequiel Alemán – Pablo  
Katchadjian / Alan Pauls /  
Aquilés Cristiani / **Cuaderno:**  
Andreas Huyssen

**OP** REVISTAS ANTERIORES

LEER / ESCRIBIR

ARTE

**La casa sobre el arroyo**

Daniel Merro Johnston

ARTE

**Cuidese mucho**

Sophie Calle



NOVEDADES



Río de las congojas  
Serie del Recienvenido,  
dirigida por Ricardo  
Piglia

LIBERTAD DEMITRÓPULOS

